

Il presente sito web fa uso di cookie anche di terze parti. Proseguendo nella navigazione si accetta implicitamente il loro utilizzo.  
Per maggiori informazioni vi invitiamo a leggere l'informativa.

Ok Informativa

**INFORMATUTTO.INFO**  
 il portale dell'informazione e utilità e-mail  password  Login Iscriviti

Home >> Eventi >> SANTA CECILIA GORDON FESTIVAL 2016



**Eventi**



Dove vuoi cercare?

Intorno a te Tutta Italia

**SANTA CECILIA GORDON FESTIVAL 2016**

dal 27/02/2016 al 29/02/2016

a cura di Andrea Apostoli in collaborazione con Aigam e Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Auditorium Parco della Musica, Viale Pietro De Coubertin 27/28/29 febbraio 2016

A distanza di 2 mesi dalla morte di Edwin Gordon, il massimo esponente e ricercatore di formazione infantile musicale dell'intero Novecento, all'Auditorium Parco della Musica di Roma dal 27 al 29 febbraio 2016, l'AIGAM insieme all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, omaggia la sua figura e i suoi studi con il Santa Cecilia Gordon Festival.

Tre giorni di musica, scienza e formazione dedicata a famiglie, grandi e bambini, genitori in attesa e nonni, con un occhio attento all'intercultura e alla diversità, insieme a ospiti italiani e internazionali.

Con oltre 200 pubblicazioni e migliaia di seguaci sparsi dagli Stati Uniti al Giappone, dagli anni Cinquanta a oggi, Edwin Gordon ha riportato l'amore per la musica a intere generazioni, facendo diffondere in decine di paesi il suo metodo, rappresentato in Italia dall'AIGAM diretta da Andrea Apostoli.

Un'eccellenza tutta italiana che vanta collaborazioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, la Berliner Philharmoniker, e la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

IL SANTA CECILIA GORDON FESTIVAL. Novità: assoluta della stagione Tutti a Santa Cecilia! 2015/16 il Santa Cecilia Gordon Festival è una vera e propria maratona musicale di eventi ispirati alle innovative teorie di Edwin E. Gordon secondo le quali il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita ed è quindi in grado di percepire ed assorbire le sollecitazioni musicali. Il Festival si articola dunque in conferenze destinate ai genitori, seminari e concerti per bambini, ma anche adulti e donne in gravidanza.

Insieme ai concerti dedicati ai bimbi dai 0 ai 3 anni e ai genitori in attesa, un'importante spazio verrà riservato all'intercultura con il progetto Ad.Agio: Carl Philipp Emanuel Bach e il canto della terra rossa di Libia.

Con gli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il canto di Esharef Ali Mhagag, flauto e conduzione Andrea Apostoli, percussioni Ivano Fortuna e con la partecipazione di Giuseppe Cederna, Ad.Agio la sera del 28 febbraio proporrà un dialogo tra la musica elegante di Carl P.E. Bach, ricca di idee e di profonda vitalità, e i melismi e le improvvisazioni vocali ispirate alle oasi del deserto di Esharef Ali Mhagag, cantante libico dalla voce unica per capacità evocativa, potenza e delicatezza, accompagnato dalle parole in viaggio di Giuseppe Cederna.

I NUMERI DELL'AIGAM IN ITALIA. Circa 3000 soci, 10.000 bambini iscritti a Musicainfasce, 94 città italiane, 4.200 insegnanti, 30.000 spettatori registrati, 55.000 copie dei libri pubblicati in collaborazione con Edizioni Curci Milano. Questi sono i numeri dell'AIGAM Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, accreditata dal Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione del personale della scuola e l'unica associazione ufficialmente autorizzata da Edwin E. Gordon ad usare il suo nome per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia.

Il Santa Cecilia Gordon Festival si svolgerà all'Auditorium Parco della Musica (Viale Pietro De Coubertin) sabato 27 febbraio dalle 16.00 alle 20.00, domenica 28 febbraio e lunedì 29 febbraio dalle 10.00 alle 22.00. Incontri a ingresso gratuito, concerti 8 e 18 €.

Per info: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) - [www.aigam.org](http://www.aigam.org)



INDIETRO

INGRANDISCI

**Hai un'attività e vuoi proporre vendite mirate?**

**Informatutto ha realizzato un servizio comodo da usare, facile da applicare e veloce nel produrre risultati**

**Registrati ora!!! E... contattaci subito**

Infanzia, musica e scienza: la ricerca di Edwin Gordon  
Edwin E. Gordon (1927 - 2015) era Research Professor presso la South Carolina University (USA) e, in Italia, Presidente Onorario dell'AIGAM, l'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.

Celebre in tutto il mondo nel campo dell'educazione musicale come ricercatore, autore, docente universitario e curatore di diverse riviste scientifiche, con la sua opera scientifica e didattica ha fornito un contributo fondamentale allo studio dell'attitudine musicale, del pensiero musicale (Audiation) e del suo sviluppo da parte del bambino, dei meccanismi che sono alla base dell'improvvisazione musicale e allo studio del movimento in relazione allo sviluppo del senso ritmico. Autore di fondamentali pubblicazioni nel campo della Didattica Musicale e della Psicologia della Musica, la Music Learning Theory, Teoria dell'Apprendimento Musicale viene spiegata con argomentazioni scientifiche e indicazioni pratiche in uno dei libri più importanti del Prof. Gordon: A music learning theory for newborn and young children, GIA pub.inc. Chicago 1997, pubblicato nel 2003 in Italia presso le **EDIZIONI CURCI** - Milano con il titolo: L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare.

Parallelamente all'intensa attività di ricercatore e di docente universitario ha dedicato molti anni della sua vita all'insegnamento della musica ai bambini.

Le ricerche di Gordon, dimostrano infatti che l'attitudine musicale, innata in ogni individuo, si sviluppa nei primi anni di vita a contatto con l'ambiente musicale in cui si vive. Ed è la qualità di questo ambiente ad influenzare il potenziale di apprendimento musicale del bambino in modo evidente nei primi tre anni di vita e via via in modo minore fino ai nove anni di età circa, momento in cui il potenziale si stabilizza. (Cfr. E. E. Gordon, Developmental and Stabilized Music Aptitudes, further evidence of the duality, Chicago, 2002, GIA publications). &#8232;E' dunque importantissimo iniziare il percorso di educazione musicale in età neonatale. Il lavoro di Gordon va a colmare un vuoto nel campo dell'apprendimento musicale, allineandosi a quegli studi condotti in altri campi dello sviluppo del bambino, nei quali pensatori come Montessori, Pikler, Goldschmied, Stern ed altri hanno promosso da tempo una visione del bambino capace di apprendere in autonomia la realtà, in un contesto di rispetto dei suoi tempi e di comunicazione affettiva. In Italia dal 2000, l'unica associazione ufficialmente autorizzata dal Prof. Gordon ad usare il suo nome per l'insegnamento della Music Learning Theory è l'AIGAM, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.

Prima di prendere il Ph.D in Music Education alla Iowa University nel 1958, ha conseguito il Master Degree in Contrabbasso presso la Eastman School of Music e ha suonato nella Jazz Band di Gene Krupa. Successivamente ha studiato alla Ohio University ed ha ottenuto, nel 1958, il Ph.D presso l'università dello Iowa.

Il Prof. Gordon ha occupato la cattedra "Carl E. Seashore per la ricerca in educazione musicale" presso la Temple University di Philadelphia, dove ha ricevuto i riconoscimenti Lindback Award e Great Teacher Award. &#8232; nominato Herb Alpert Visiting Scholar presso la Berklee School of Music, ha insegnato all'Università dello Iowa e alla State University of New York (Buffalo). &#8232; All'università dello Iowa è stato editore generale degli studi in Psicologia della Musica e ha ricevuto il Distinguished Alumni Award.

Infine è stato professore ricercatore presso la Thomas Cooper Library, University of South Carolina. Muore il 4 dicembre 2015.

Incarichi accademici >>

Il Prof. Gordon ha ricoperto importanti cariche accademiche diverse Università degli Stati Uniti:

- 1958-1972 Professor of Music and Education presso la University of Iowa
- 1972-1979 Professor of Music and Director of Music and Designed and Developed the Ph.D Program in Music Education presso la State University of New York at Buffalo.
- 1979-1994 Professor of Music and Carl E. Seashore Professor of Research in Music Education; Major Advisor in the Ph.D. Program in Music Education, designed and developed the Ph.D and MM Programs in Research in Music Education, Curriculum Director and Teacher, Early Childhood Music Program presso la Temple University
- 1995- 2000 Distinguished Professor in Residence presso la University of South Carolina
- 2001- 2003 Professor of Music presso la Michigan State University
- Dal 2004 Research Professor presso la University of South Carolina

Ha inoltre ricoperto incarichi nei comitati editoriali delle seguenti riviste scientifiche:

- Journal of Research in Music Education (Editorial Committee)
- Council for Research in Music Education (Editorial Associate)
- The Quarterly (Board of Editors)
- Studies in the Psychology of Music: Experimental Research in the Psychology of Music (General Editor, 1970-1975)
- Early Childhood Connections

Pubblicazioni di Edwin E. Gordon nel mondo

Libri in lingua italiana >>

- A.Apostoli, L'apprendimento musicale in età prescolare: il concetto di audiation nella Music Learning Theory di Edwin - Gordon, in Musica ricerca e didattica, a cura di A.Nuzzaci, G. Pagannone, Edizioni Pensa Multimedia, Lecce, 2008: 203-224.

- E.E.Gordon, A.Apostoli, Ascolta con lui, canta per lui, Ed. **Curci**, Milano 2005 Con CD allegato. > Vedi la scheda alt

Acquistalo online

- E.E.Gordon, L'Apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare, Ed. **Curci** 2003. >Vedi la schedaalt